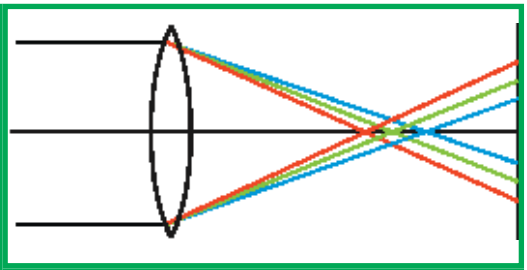
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 5

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575
(15) 5004-7564

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Cómo Elegir un Trípode
8	¿Teleobjetivo...?
11	El filtro polarizador
13	Un Vistazo a la M7
15	Volver a las fuentes...
21	Las Tarjetas de Memoria
25	Presupuesto - Colegios
30	Cursos
31	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Es grato estar nuevamente con ustedes, en este número de mayo... un poco tardío. La gripe y la poca colaboración de las computadoras nos han demorado la publicación de este número, esperamos que nos perdonen.

Martín Trucco nos mostrará las características que debe tener un buen trípode, Tito Chescotta nos explicará que es exactamente un teleobjetivo, Eduardo Ramirez nos enseñará el uso del filtro Polarizador y Claudio Morales nos dirá cómo calcular el presupuesto que se le debe pasar a un colegio por las fotos de los alumnos.

También le daremos un rápido vistazo a la Leica M7, último exponente de la legendaria serie de cámaras de 35mm.

En este número Photomagazine tiene el honor de contar entre sus colaboradores, además de los amigos Claudio Morales y Martín Trucco, con un conocido fotógrafo publicitario, Raúl Forte.

Y además presentamos a un joven que nos despeja muchas de las dudas con respecto a las tarjetas de memoria de los cámaras digitales, Leandro Chescotta.. Esperamos que estos artículos sean de su agrado y les resulten útiles, no dejen de escribirnos.

PlanoFocal info@planofocal.com.ar

Cómo Elegir un Trípode

Martín Trucco
martintrucco@ubbi.com

Uno de los elementos que más ayuda a mejorar la calidad de la imagen es el trípode. Aún en tiempos de obturación relativamente seguros, supuestamente sin riesgo de foto movida el trípode ayuda mucho a que la toma salga realmente sin movimientos. Las partes de los trípodes mas comunes son (de arriba hacia abajo): Cabezal, columna central, y patas telescópicas (en varios tramos).

Existen en el mercado infinidad de marcas, modelos, materiales, tamaños, presupuestos, etc. Lo que vamos a tratar de mostrar es la manera de elegir, dentro de lo posible, el más cercano a nuestras necesidades.

Un aspecto a tener en cuenta es la altura. Siempre vemos en los folletos la altura (largo) del trípode plegado y la del trípode totalmente extendido. En mi opinión el trípode nunca habría que utilizarlo totalmente extendido.

En los trípodes medianamente buenos es bastante seguro extender totalmente las patas: Primero el tramo más grueso, luego el que le sigue, y así sucesivamente hasta el más fino. Aún con la parte más fina totalmente extendida el trípode puede ser muy firme.

Lo que no suele tener siempre buena firmeza es la columna central (generalmente a cremallera). Así que hasta acá uno tiene que debe elegir el trípode de una altura suficiente como para que, con la cámara y el cabezal quede a la altura de los ojos (en las cámaras con ocular; a la altura del pecho en las cámaras con visor de cintura).

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575 / (15) 5004-7564
info@planofocal.com.ar

Fig. 1

Fig. 2

Otro factor importante es el peso. En general podemos decir que mientras mas pesado es el trípode mas firme será. Como toda regla general tiene muchas excepciones, pero el peso de un trípode sigue siendo un buen indicador de firmeza. Por supuesto esto no significa que uno lleve un trípode de trescientos kg a todos lados. La gente que trabaja en estudio tiende a tener trípodes más pesados que los que salen de camping con el equipo.

En algunos casos (Fig. 1) los trípodes tienen un gancho en la parte inferior de la columna central que permite colgarle bolsas con piedras, el bolso con el equipo, o algún otro peso de lastre que ayuda a hacerlo mas firme. Esto no significa que uno puede comprar un trípode livianito muy económico y colgarle una camioneta para hacerlo mas firme, pero ayuda bastante y es un peso que uno no tiene que transportar.

En general no soy muy amigo de elegir el trípode por el peso de la cámara y el lente. Si bien es un buen punto de partida, hay muchas variaciones y es mejor ver cómo se siente cómodo cada uno. En mi caso particular, por ejemplo, creo que es mayor la exigencia del trípode con mi equipo de 6x6, que no es demasiado sereno que digamos, que con la cámara de placas, que es mucho mas grande y pesada pero el obturador es casi imperceptible. En cambio los días de viento la cámara de placas puede llegar a ser una exigencia mayor (porque al ser muy grande se presta a hacer una fuerte oposición al viento). También influye mucho el uso que se dé (distancia focal utilizada, etc.).

MATERIALES

Hoy por hoy los materiales más utilizados son las

aleaciones de aluminio, pero también existen trípodes de madera y empezaron a fabricarse los de resinas reforzadas con fibras de carbono. Personalmente nunca probé los trípodes de madera, pero los usuarios parecen muy seguros del poder de amortiguar las vibraciones; lo cual por otro lado suena bastante lógico. Lamentablemente son también mucho mas pesados que los equivalentes de aluminio.

En cuanto a los de fibras de carbono prometen la misma rigidez que los equivalentes de aluminio pero pesando alrededor de un 30% menos, que no es poco, pero a un precio bastante alto.

Una aclaración: Para las altas exigencias (raquetas de tenis, autos de carreras, etc) la fibra de carbono ha probado una rigidez decreciente luego de los dos primeros años, aproximadamente. En un trípode no creo que sea necesario descartarlos ni nada parecido, pero sepamos que no vamos a tener en nuestras manos lo mismo que prometió el fabricante. Además suelen ser bastante frágiles. Esto no quiere decir que estallan como un vidrio pero, al igual que un casco de una moto o algunos otros objetos de materiales similares, un golpe leve contra algo rígido le produce daños en la estructura interna (los entendidos en seguridad, por ejemplo, dicen que si a uno se le cae el casco de la moto al piso desde una mesa directamente lo tiene que tirar, no puede confiar más su vida a él). Volviendo a la aclaración anterior: Esto no significa que descartemos el trípode, pero sí que hemos perdido una parte de su capacidad.

CABEZAL

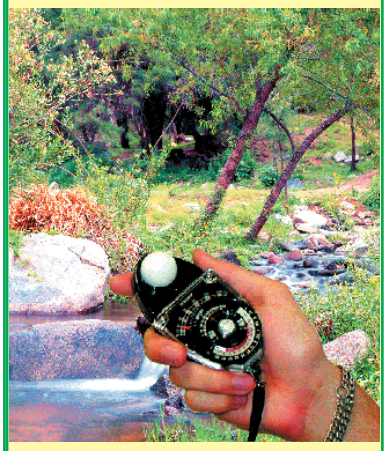
Si bien hay trípodes que vienen ya con el cabezal, la

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

info@planofocal.com.ar

Fig. 3

mayoría se venden con la base sola, lo que nos permite elegir el cabezal que más nos guste. Para fotografía los dos tipos de cabezal mas utilizados son los de bola y los de tres vías.

Los de bola (Fig. 2) tienen una sola fijación que, al aflojarla, permiten todos los movimientos simultáneamente. Los de tres vías (Fig. 3) tienen una fijación independiente para cada uno de los tres ejes. Esto vuelve la operación bastante mas lenta, pero permite trabajar con un poco mas de dominio sobre cada uno de los movimientos.

Como regla general podemos afirmar que, a igualdad de precio y peso, los de tres vías son más firmes que los de bola. Esto no quiere decir que los de bola sean malos, sino que si uno va a optar por uno de tres vías probablemente los consiga a un precio menor para la misma exigencia. En mi caso particular me sentía mejor con un cabezal de bola hasta que adquirí el equipo de formato grande. Ahora me siento mas cómodo con la precisión que me da el de tres vías.

Fig. 4

Otra vez entramos con el tema del uso: Los de tres vías permiten, por ejemplo, sacar deportes (fijando todos los movimientos menos el eje vertical) dejando el lente pesado en el trípode y moviéndolo libremente en el sentido de rotación horizontal (por el eje vertical).

Un elemento que me resultó muy útil siempre fue la platina rápida o "Quick Release" (Fig. 4). En muchos casos teniendo varias platinas para el mismo cabezal permite tomarse el trabajo de atornillar cada una de ellas a los cuerpos o lentes que más uso. Esto permite el cambio con mucha facilidad.

Un par de accesorios que siempre conviene tener a

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

mano junto al trípode son un bolso donde acarrearlo y un bolso para lastre, que nos permitirá agregarle peso y darle estabilidad al colgarlo de la columna central.

MONOPIE

Dejamos para el final al "hermanito menor" del trípode. El monopié en muchos casos reemplaza al trípode. Se puede usar cuando los lentes o cámaras son pesados y los tenemos que tener un rato levantados (fotografía de deportes), cuando queremos mejorar la calidad de la imagen en tiempos de obturación relativamente seguros, y nos ahorra bastante tiempo respecto de la utilización del trípode. Además es mucho mas liviano y cómodo de transportar.

Por supuesto que no sirve de gran cosa cuando uno va a hacer tomas de cinco minutos con el obturador abierto en "B" (bulbo), pero en muchas situaciones ayuda al agregar una cierta estabilidad, muy necesaria al momento de la toma.

Un uso que muchos colegas (sobre todo los que hacen fotos de deporte o en la vía pública) le suelen dar a este accesorio es como "elemento disuasorio" o "elemento de defensa" ante muchas situaciones que pueden tornarse desagradables o violentas... siempre es mejor arruinar un monopié a quedarse sin la cámara.

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

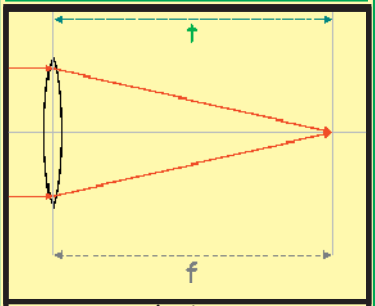
¿Teleobjetivo...?

...o Larga Distancia Focal ...??

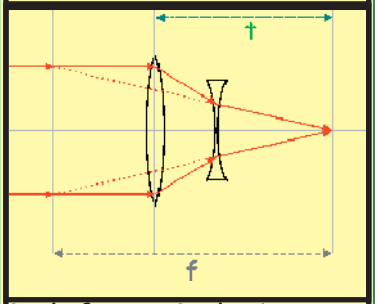
Hoy en día está muy difundida la costumbre de referirnos a los objetivos de distancia focal larga llamándolos "teleobjetivo" o "telefoto", pero esto no siempre es correcto...

Cuando nos referimos a "Distancia Focal Larga" estamos hablando de lentes cuya distancia focal es mayor a la medida de la diagonal del fotograma en uso. Por ejemplo en un fotograma de 24x36mm (35mm) se consideran lentes de distancia focal larga los que superan los 60mm de distancia focal.

En el caso de usar un fotograma de 6x6, los lentes superiores a unos 100/120mm de distancia focal se pueden considerar de una Distancia Focal Larga.



Lente de Distancia Focal larga



Telefoto o Teleobjetivo

Debemos recordar que la distancia focal de un objetivo es la distancia que separa al plano nodal del plano de la imagen (plano focal) estando enfocado en infinito.

Cuando queremos enfocar nuestro lente sobre un objeto mas cercano, debemos alejar el plano nodal del plano focal donde se forma la imagen a fin de que la misma se mantenga nítida.

Esta característica se tornó muy problemática a fines del siglo XIX, cuando la mayoría de las cámaras utilizaba para enfocar un mecanismo de fuelle. Y estos fuelles presentaban graves problemas de falta de rigidez al extenderse demasiado o al tener que soportar objetivos algo pesados en su extremo frontal.

La solución para este problema -que ya había sido anticipada por Barlow en 1834- fue propuesta en el

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

año 1891, en forma independiente, por tres diseñadores: Dallmeyer de G.Bretaña, Dubosq de Francia y Miethe de Alemania (...aunque no se porqué hoy en día se recuerda casi exclusivamente al británico Dallmeyer como el inventor del teleobjetivo...).

Para simplificar un ejemplo tomaremos como lente de distancia focal larga una simple lente positiva (convergente) como vemos en el diagrama 1. Como podemos observar, la distancia focal (f) es igual a la distancia del plano del lente al plano de la película (t). Entonces un lente de 200mm de distancia focal tendrá como tamaño mínimo unos 20cms de largo.

La solución que brinda el diseño de teleobjetivo se basa en agregar una segunda lente divergente (como se puede ver en el diagrama 2), lo que permite un resultado idéntico al anterior pero con un tamaño muy inferior al de un lente común. Podemos ver en el diagrama que la distancia focal (f) es sensiblemente mayor que la distancia del plano del lente al plano de la película (t).

Comúnmente se reduce mediante este método un 20% del tamaño de los objetivos de distancia focal larga.

Normalmente estos teleobjetivos son sensiblemente mas caros que los de distancia focal larga similar, no sólo a causa de que están formados por mayor cantidad de elementos sino porque su diseño es mucho mas complicado de elaborar dado que hay aberraciones características de este tipo de lentes.

Por ejemplo es común que estos teleobjetivos presenten distorsión "en almohadón" y debe ser muy elaborado el diseño a fin de reducirlo al máximo (de un +/- 5% a un +/- 1% en el mejor de los casos).

Un ejemplo de lente de distancia focal larga que

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

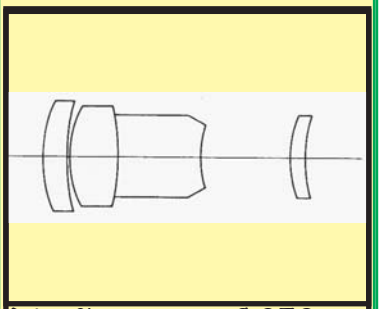
de 14:00 a 19:00hs

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Sonnar C 250mm f/5.6



Diseño Sonnar C 250mm f/5.6

Nikkor 300mm f/4.5 y su diseño óptico

muchos llaman teleobjetivo en forma errónea es el Sonnar 250mm f/5.6 fabricado por Carl Zeiss para Hasselblad. Su elaborado diseño lo hace tan compacto que muchos lo confunden con un teleobjetivo cuando en rigor de verdad no lo es (...y por eso su espectacular rendimiento incluso a máxima apertura).

El largo de extremo a extremo de este objetivo es de 160mm, lo que hace que el plano nodal se encuentre levemente por detrás del elemento delantero del lente. Un diseño verdaderamente asombroso... pero no es un teleobjetivo, es un objetivo de distancia focal larga.

Si observamos el diseño interno de este objetivo podremos notar que el último elemento es un menisco convergente, justo lo contrario de lo que debería ser para que el lente fuera un telefoto... o sea que si, es un lente de distancia focal larga pero no un teleobjetivo.

Por otro lado podemos observar que el lente Nikkor 300mm f/4.5 Este lente tiene un par de lentes posteriores que son meniscos divergentes, este lente es un teleobjetivo. Incluso su tamaño real nos lo confirma, su largo es de tan solo 20cms.

En definitiva, los objetivos de distancia focal mayor que "normal", como dijimos anteriormente, son de distancia focal larga; **algunos de estos, los que tienen en su parte posterior un elemento o un grupo de elementos negativo, son teleobjetivos.** No hay realmente forma de identificar correctamente un teleobjetivo si no disponemos de un diagrama de su diseño.

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

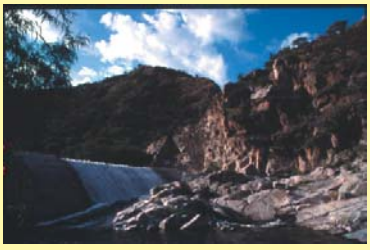
El filtro polarizador

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

Una de las formas mas comunes de mejorar nuestras fotografías es mediante el uso de filtros. Existen muchos tipos de filtros: filtros conversores, filtros compensadores, filtros de colores….etc.

De todos el mas importante, en especial si la fotografía es de paisajes, es el filtro polarizador, con el podemos seleccionar el efecto rotando el mismo mientras podemos controlarlo directamente en el visor de nuestra cámara, para un lado veremos que se pone mas oscuro y si giramos ala inversa veremos que disminuye.

El filtro polarizador aumenta la saturación de los colores, siendo este uno de los efectos mas buscados, e intensifica el color del cielo haciéndolo de un azul mas profundo. Sabemos que hoy la mayoría de las películas vienen con mas saturación y si a esto le sumamos el efecto de este filtro la toma puede resultar increíble.



También este filtro es útil para el control de los reflejos en el agua, por medio de la rotación del filtro se puede graduar y disminuir los reflejos tanto que en aguas claras nos permitirá ver el fondo.

El filtro polarizador se puede usar en macrofotografía para los reflejos sobre las hojas en las flores, pero dado el incremento de exposición de aproximadamente 1 1/3 de diafragma que necesita el filtro debemos extremar los cuidados con la exposición y agregar el uso de un "buen" trípode.

Aun cuando nuestra cámara tenga medición a través del lente y supuestamente va a tener en cuenta el factor del filtro conviene exponer, sub. y sobre exponer

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

en pasos de ½ diafragma (bracketing) en especial con película diapositiva.

No olvidemos modificar la exposición cuando la medición la hagamos con un fotómetro de mano, deberemos trasladar el factor del filtro a la exposición es decir aumentar 1 1/3 de diafragma o aumentar el tiempo de la exposición en la equivalente a esta variación.

El uso de este filtro no es complicado.

Con este filtro y películas como la VELVIA, mas un diafragma adecuado para una gran profundidad de campo y un buen trípode se podrá apreciar las cualidades de una película lenta.

El efecto de polarización máxima se consigue en la dirección que se encuentra a un ángulo de 90° respecto del azimut del sol. Cuando uno apunte hacia el sol o en su dirección contraria el polarizador solo tendrá el efecto de un filtro neutro.

Las cámaras electrónicas de ultima generación con sistemas de autoenfoque y medición de exposición sofisticados requieren un polarizador circular, por consiguiente deberán consultar el manual de instrucciones de la cámara.

Es aconsejable invertir en una buena marca de filtros como HOYA, TIFFEN, B+W…etc., generalmente la calidad se verá reflejada en nuestras fotos.

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Un Vistazo a la M7

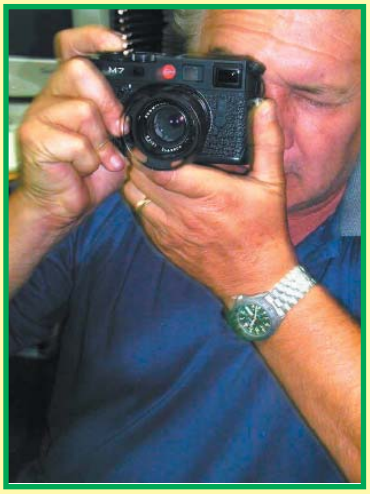
Gracias a la gentileza del Sr. LUIS COSTADONE, buen amigo de la casa, tuvimos la posibilidad de echar un vistazo a la Leica M7, la última cámara de la serie "M" lanzada al mercado.

Al tomarla en las manos se tiene la sensación de tener un instrumento de precisión, con detalles de terminación impecables que llenan la vista ...Realmente es hermosa.

Con algunos puntos a favor y otros en contra (como por ejemplo solo dos velocidades mecánicas y, por ende, su dependencia de las baterías), la M7 simple y bien construida, es una cámara a la que se le agregaron las características necesarias para hacer de una cámara clásica, una cámara muy práctica.

Por supuesto para hacer el equilibrio perfecto entre lo electrónico y su excelencia mecánica, había que hacer un sacrificio. Esto seguramente quedara abierto para la polémica , mientras tanto ...a disfrutarla (bueno, todo aquel que puede darse el lujo).

El precio en USA es de Dls2300.00 (Cuerpo sólo), no quiero imaginar lo que va a costar comprarla en forma local.



Características principales:

- Prioridad de apertura: 1/1000 a 4 seg. en el dial y 1/1000 a 32 seg. en modo AE.
- Bloqueo de exposición: en AE e indicación con un pequeño punto rojo que aparece al lado de la velocidad seleccionada.
- Indicación de velocidad en el visor en el modo AE.

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 o (15)5004-7564

e-mail: info@planofocal.com.ar

- DX código de sensibilidad automático o manual con compensación de +/- 2 stops.
- Capa antireflectiva en la ventana del visor para minimizar el flare.
- Sincronización de flash 1/50(cualquier flash). HSS ,velocidad sincro de flash 1/1000 con METZ 54 MZ3.
- Sincronización con primera o segunda cortina.
- Velocidades de 1/60 y 1/125 manual sin baterías.
- Velocidades un poco mas silenciosas que la M6 y M6 TTL especialmente las lentas.
- El dial de velocidades rota libremente 360*.
- Switch on/off (llave).
- No tiene la inscripción Leica en la tapa superior.
- 2 baterías de litio de 3v.(duran hasta 70 rollos).
- La tapa de la batería es a bayoneta en vez de rosca como en la M6.
- Sin cambio en las dimensiones respecto de la M6.

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Volver a las fuentes...

(o cómo mejorar sus paisajes...)

Días pasados, asistiendo a brindar clases en una Universidad Privada, su Señora Directora me interceptó raudamente y me comentó, con aire misterioso y preocupado ..."-Profesor, tengo un tema que me carcome.... Por favor, pase luego por mi despacho. Quiero mostrarle algo muy urgente e importante..."

Me despedí algo preocupado y asistí luego a su oficina en la planta baja y, con sorpresa, me encontré a la Licenciada, ahora con una mejor sonrisa, más tranquila y con dos humeantes tazas de café sobre su sobredimensionado escritorio.

Tomé asiento ante su invitación y me quedé esperando algún tema de vital importancia para las futuras clases de las nuevas Comisiones...

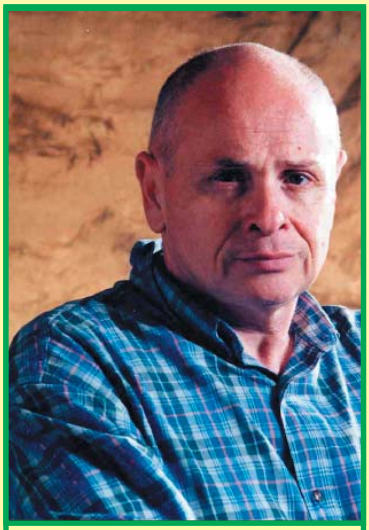
Nada de eso.

Me mostró ansiosa una foto a color suya, de tamaño de 10 x 15 cms. Y luego, a continuación un gigante libro de paisajes, impreso en altísima calidad en la Gran Bretaña.

La imágenes eran parecidas, del mismo hermoso lugar del Sur argentino, pero tomadas en calidades totalmente opuestas...

- Profesor, ¿Por qué mis fotos no me salen como "esas"?... me suplicó compungida... Casi al punto de hacer pucheritos..

Me desplomé, aliviado, en el mullido asiento.. Respiré hondo...y yo que me había preocupado toda la mañana por un tema que suponía de vital importancia docente



Raúl Forte
raulforte@foto-cursos.com.ar

Director
de la Escuela-Taller
Estudio Raúl Forte

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $10 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

y del cual, pretendía suponer, dependía la seguridad del planeta... Era sólo una vulgar foto de paisajes, que para su dueña, SI era de vital importancia...

De ahí, la idea de este pequeño articulo, sobre "Volver a las fuentes", relacionado con un tema siempre frecuentado por todos los fotógrafos noveles y también por otros colegas que ya no lo son, que piensan que "sacar" paisajes es una pavada... o aprovechan las vacaciones en familia.

No es tampoco un tema exquisitamente profesional y vedado a la mayoría de los pobres mortales desvalidos, pero veamos juntos, una serie de ideas técnicas y, experiencias que he tenido con los años (largos, demasiado largos...) de experiencia en el tema.

Primero, les digo siempre a mis alumnos en los Cursos y Seminarios que tenemos en mi Escuela-Taller, desde años atrás, la REGLA DE ORO NUMERO 1...

Si va con la familia, NO se dedique a paisajes...

Si se dedica a paisajes... NO vaya con la familia...

Salvo que tenga una pareja de "fierro"...

Los paisajes requieren tiempo, mucho tiempo, dedicación y las normas básicas que siguen,

(a) Buscar "el lugar" adecuado para la toma.

(b) Hallar la condición de iluminación ideal.

(c) Poseer conocimientos técnicos medianos.

(d) Usar el equipo necesario, según el tamaño o calidad de publicación de la toma final.

LUGAR ADECUADO.

No se quede con el lugar al que "llegamos todos" que

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 o (15)5004-7564

e-mail: info@planofocal.com.ar

tiene una vista panorámica, la consabida pila de basura que los argentinos dejan por ahí y un cartelito semi-borrado que dice Mirador del Lago Tal... camine, suba, baje, aléjese y "encuentre" el lugar que enaltecerá su paisajes y lo hará subir al pedestal de obra magna. No es fácil. Piense que el ingeniero que hizo el camino, no pensó en un lugar para la foto, sino en un espacio ancho para que se pueden estacionar los autos.

Salga entonces a buscar "su" lugar. Y a veces hay que trepar por horas, viajar con el mínimo de peso y estar por lo menos en un estado físico "no lamentable". No todos los chicos se la bancan.

ILUMINACION

Si Vd. cree que cuando está de vacaciones, se detiene el micro y nos dicen -"tienen quince minutos para ir al baño, tomar una foto y ojito que enseguida nos vamos..." Vd. allí encontrará la foto de su vida, olvídese.... Disculpe la dureza, pero generalmente es la hora del mediodía o, al menos la menos adecuada. Y JUSTO A LAS DOCE ES LA PEOR HORA para sacar fotos de paisajes.

Los paisajes mejores se sacan a primeras horas del alba, hasta las 10.00 de la mañana o después de las 17.00 horas hasta el anochecer, en una posición geográfica como la Argentina. No todo el mundo se sacrifica a la madrugada, con heladas o un frío espantoso a dejar la cama o la bolsa de dormir para tomar una foto. Y menos esperar que lo siga en la aventura su pareja con los chicos. Si la tiene, lo felicito y le sugiero ¡¡¡¡que la cuide!!!

CONOCIMIENTOS TECNICOS

ESTUDIO ZACARIAS Y ASOCIADOS

Asesores Contables

Una solución rápida y eficaz a sus necesidades sobre temas:

- Impositivos -

- Contables -

- Previsionales -

- Financieros -

- De costos -

Como asesores le informamos que si Ud. tiene deuda con rentas de la provincia de Buenos Aires en:

- Impuesto inmobiliario, Patentes, Ingresos Brutos.

- Deudas hasta el 30 de septiembre de 2002.

Cancelándolas con bonos el ahorro puede superar el 40%

...CONSULTENOS...!

Tel./Fax.: 4312-7427

estudiozacarias@yahoo.com.ar

25 de Mayo 347 Piso 6º
Ofic. 653
(1002) Capital Federal

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Debe usar una película de grano fino, o sea de ISO 50 o 64 para captar todo los detalles. Ni se le ocurra una de 800 que es bárbara para el casamiento de la tía Josefa para fotos sin flash, pero no va con el cielo espectacular de Salta, por ejemplo...

Envíe luego su material a un buen laboratorio que use drogas originales y pueda hacer luego ampliaciones manuales. Eso cuesta dinero. Si va a un mini-lab, que Dios lo acompañe en sus ruegos.

EQUIPO NECESARIO

Por favor, use un trípode. Si acaba de caminar mucho o viene de trepar la falda de un cerro, no espere tener el pulso suficiente para tomar una buena foto en la mano. El trípode es el apéndice indispensable para buenas fotos. Y este pesa y es un engorro para cargar por horas. Pero resulta indispensable, como recién le dije.

Si espera grandes resultados, o publicar en el extranjero, olvídese del tamaño de 35 mm. Hoy, éste es el tamaño popular, (la que usó la Directora famosa), pero la foto que vi publicada en el libro maravilloso, impresa en Gran Bretaña que le conté, estaba tomada con una cámara Técnica de tamaño de 10 x 13 cms. de placa... y ésta tiene 15 veces mas información, 15 veces más calidad, 15 veces menos grano, 15 veces mas resolución y... 15 veces más todo... También, lo siento, pesa 15 veces más...

Use un filtro polarizador. Los de calidad son bastante caritos, pero salvan más de una foto pálida, sin vida. Hoy en día, algunos fotógrafos de clase lo llevan toda la jornada montado, como antes usaban el famoso filtro U.V., ése que aún la gente cree que es para

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

"protección de la lente".

LA ANÉCDOTA

Una amiga fotógrafa, un día se fue al Machu Pichu. Se escondió por el anochecer, sola, junto a la montaña y espero el alba allí. Eso está prohibido por las autoridades del Perú. Pero lo hizo, se "murió" de frío con sólo un chocolate y un envase de leche. Cuando salió el sol, de madrugada, la foto que tomó... no tiene precio.

Ver el Machu Pichu, solitario, entre las bellas montañas de los Andes, contemplando la obra de una civilización perdida pero genial, en la soledad del placer, aunque helada de frío, con nubes flotando a su alrededor, con el pálido brillo de un sol naciente y la hora justa.. eso... le repito no tiene precio en la vida de un mortal. Es adrenalina pura.

¿Se acuerda?... "LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA NO SE PAGAN CON DINERO". (Anónimo).

Por último, mi querido amigo lector, si Vd. es feliz con sus fotos a todo color en tamaño de 9 x 12 cms. del mini-lab, con sus chicos embarrados, o el caballo alquilado con un fondo del Cerro Tronador, o el pez que arrebató recién a las heladas aguas del lago Argentino... siga así, disfrute de la vida, de su familia y olvídese de este artículo. La vida es también disfrutarla y no fotografiarla todo el día, desde un punto de vista meramente técnico.

Un genio desaparecido, el Dr. Florencio Escardó mencionaba "algunas personas por fotografiar los paisajes, se olvidan de disfrutarlos... y no los ven..."

Pero si desea mejorar sus tomas, vender su fotos, incluirlas en algún almanaque artístico o verlas publi-

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

cadas alguna vez en el National Geographic Magazine o en el Landscapes, por favor, lea al menos otra vez y, siga por favor, algunas de mis indicaciones.

Los dejo por ahora, me voy al norte a sacar paisajes y antes debo ver a mi abogado por el tema de mi divorcio. Abur.

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Retrato – Iluminación - Paisajes – Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

Las Tarjetas de Memoria

Al momento de elegir cámaras digitales un importante punto a prestar atención es la capacidad de memoria de la misma, esta radica en tarjetas de memoria que generalmente son incluidas con la cámara.

En estas tarjetas de memoria es donde se irán guardando la fotos tomadas con la cámara, como si fuese el "rollo" de la misma.

La tarjeta de memoria que suele venir incluida al comprar la cámara suele ser algo chica de tamaño, 8 o 16Mb, lo que nos permite guardar relativamente pocas tomas y por lo tanto será para nosotros una necesidad bastante importante comprar una tarjeta de mayor capacidad. Entre la nueva tarjeta que compremos y la original de la cámara podremos llegar a una capacidad de almacenamiento de imágenes acorde a nuestras necesidades.

Existe una buena variedad de tarjetas y es poca la información con la que contamos al momento de comprar una cámara, trataremos en parte de despejarlas.

A pesar de que no existe hasta el momento un estándar universal en cuanto a las tarjetas de memoria, y de que cada fabricante de cámaras decide arbitrariamente que tarjeta usará en sus distintos modelos, la verdad es que muy poco -o casi nada- difiere entre una y otra, solo en precios y tamaños se ven diferencias notables.

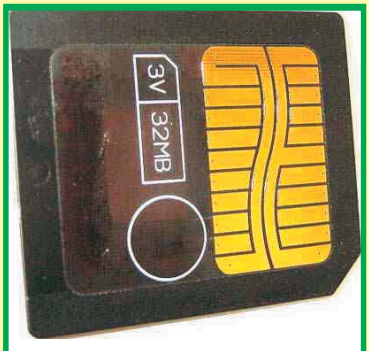
Pasemos a contemplar los principales tipos de tarjetas.

CompactFlash: Junto con la SmartMedia es el tipo más difundido de tarjetas en este momento. Se las puede encontrar con capacidades que van desde 8Mb hasta 1Gb.

Es usada por las cámaras Nikon, Canon, Casio, Contax, Epson, Fuji, Kodak, Minolta, Sanyo y Sigma.

Leandro Chescotta
yaco@taoch.com.ar

Compact Flash



SmartMedia

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

SmartMedia: estas tarjetas de memoria son mucho mas delgadas que las anteriores Compact Flash, están tan difundidas como estas. Se ofrecen en capacidades que van desde los 8Mb hasta los 128Mb.

Son usadas en las cámaras Olympus, Agfa, Fuji, JVC, Ricoh.

Memory Stick: Este tipo de tarjetas es usado principalmente por aparatos fabricados por Sony, tanto cámaras fotográficas como reproductores de sonido etc.

Estas tarjetas son usadas por Sony y Konica.

Son fabricadas con capacidades entre 8 y 128Mb.

SD Card: El estándar SD (Secure Digital) fue concebido para el almacenamiento de datos en modo seguro, y para la tele carga de datos numéricos como películas, imágenes, música, libros, etc..

Capacidades: 16, 32, 64, 128MB.

Es usada por las Cámaras Hewlett Packard, Konica, Leica, Kyocera, Minolta, Panasonic, Pentax, Samsung y Toshiba.

Su costo es elevado frente al de las otras tarjetas.

Multimedia Card: Las tarjetas MultiMedia Card son las más innovadoras de las tarjetas de memoria dedicadas a las nuevas generaciones de productos electrónicos portátiles: reproductores audio, fotografía numérica, GPS, GSM, e-Books, consolas de juego, cámaras de vídeo numéricas, etc.Existen en versión ROM ó Flash.

Son usadas en las cámaras Panasonic, Konica, Kyocera, Minolta, Pentax, Samsung y Toshiba

Las capacidades son de 32 hasta 128 Mb.

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

XD Card: Las tarjetas SmartMedia están a punto de ser reemplazadas por la XDCard, un nuevo tipo de tarjeta de mayor capacidad desarrollada en conjunto por Olympus, Fuji y Toshiba, y que será utilizada en la próxima generación de cámaras de estas marcas. Fabricantes como Lexar Media y Sandisk ya han anunciado soporte para estas tarjetas cuya capacidad alcanza ya los 512Mb.

A fin de evaluar los costos relativos de las distintas tarjetas en nuestro medio (Argentina) hemos consultado a Imagena.com (Tucuman 678 - Buenos Aires), uno de los mejores comercios en el rubro. Ellos nos indicaron los siguientes precios indicativos.

Tarjetas	64Mb	128Mb
CompactFlash	u$s 40.00	u$s 65.00
SmartMedia	u$s 38.00	u$s 65.00
Memory Stick	u$s 50.00	u$s 90.00
XD Card	u$s 55.00	u$s 85.00
Multimedia Card	u$s 50.00	u$s 85.00

Impresoras

Las impresoras autónomas (las que pueden imprimir directamente las fotos de las cámaras digitales sin contar con un PC) aceptan tarjetas Smartmedia, CompactFlash, MicroDrive, Memory Stick, las mas recientes, Multimedia Card SecureDigital y XD Picture Card. Para las tarjetas mas comunes SmartMedia y CompactFlash hay adaptadores del tipo PCCard o PCMCIA, para los otros formatos puede hacer falta un segundo adaptador opcional.

Algunas impresoras, sin embargo no pueden leer tarjetas de mas de 256 o 512 MB, antes de comprar una MicroDrive de 1 GB, comprueba que tu impresora la aceptará.

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

fotoalquimia@topmail.co.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Trípodes para Iluminación

Trípodes

Monopies

Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Trípode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulable	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al

Teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

Ventas@serviphot.com.ar

Presupuesto - Colegios

Continuando con la serie de notas sobre costos, en este número analizaremos a los costos suponiendo que hacemos álbumes escolares.

La idea –recordemos- es especificar los costos que tenemos a la hora de encarar una actividad, para así, tener una idea del precio mínimo a tener en cuenta para cobrar un trabajo.

Recordemos las cuatro vertientes a analizar

1) El costo directo del trabajo, o sea todo los gastos que nos va a insumir la realización del trabajo, por ejemplo: Película, Ampliaciones, Pilas, movilidad, etc.
2) El prorrateo del equipo que usamos: Cámaras, Flash, Accesorios
3) Los gastos fijos que tenemos: Impuestos, servicios, alquiler, etc.
4) El tiempo empleado en la realización del trabajo.

Supongamos:

- Una escuela de unos 450 alumnos donde se concretan 400 pedidos.
- Hacemos dos tomas por alumno, y 14 grupales.
- Entregamos 2 copias 15x20 en un álbum y 4 6x9 sueltas

Veamos entonces el costo directo del trabajo:

Fotógrafo Publicitario

Docente en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda (color 3° Nivel) y en La Facultad de Derecho (curso básico)

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

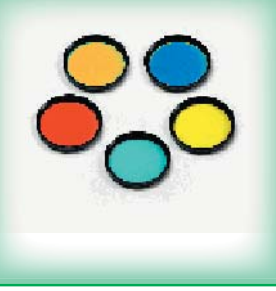
Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

1)	Película: 26 Rollos a $ 7 c/u.	$ 182.-
2)	Proceso C-41:	$ 26.-
3)	Viáticos (compra de película, compra de álbumes, cinco viajes al laboratorio, 10 visitas a la escuela,	$ 102.-
4)	3 almuerzos para dos personas	$ 45.-
5)	800 Copias 15x20 cm	$ 880.-
6)	1600 copias 6x9	$ 240.-
7)	400 álbumes	$ 600.-
	Total	$ 1.995.-

Entonces tenemos una inversión en costos directos de unos $ 1995.-

Ahora nos podemos dedicar al equipo:

1)	Supongamos que usamos dos cámaras de 35mm con dos lentes, más 2 flashes de estudio, no demasiado potentes, mas distintos accesorios nos da una inversión en equipo : U$D 2500.- Este equipo, como es de buena calidad, lo vamos a poder prorratear en 10 años: o sea unos U$D 250 por año. Lo mandamos a pesos a $ 3,00 por dólar, lo que nos da:	$ 750.-
2)	En un año algo se nos caga, lo llevamos al técnico:	$ 100.-
	Total por año:	$ 850



Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

A lo largo del año tenemos unos 200 días laborables efectivos, en donde usaremos el equipo unos 150, y un trabajo como el previsto nos demandará unas 3 Jornadas completas de 2 personas y unas dos media jornadas de un solo fotógrafo,

entonces tenemos costo fijo anual $ 850/150 días x 7 días de trabajo = $ 40.-

Bueno veamos los gastos fijos anuales que tenemos.

1)	Teléfono:	$ 1.000.-
2)	Monotributo:	$ 1.100.-
3)	Internet:	$ 200.-
4)	Luz/Gas/ABL:	$ 450.-
5)	Publicidad/tarjetas/papeleria:	$ 300.-
6)	Ropa.	$ 300.-
7)	Algunas cosas que me olvido.	$ 150.-
	Total anual:	$ 3.500.-

Este total de $ 3500 anuales lo divido entre los 150 días de trabajo y me da $ 23,33 por día x 3 días = $ 163.-

Veamos al final nuestro sueldo o retiro:

Supongamos que nos parece adecuado ganar un sueldo personal mínimo de $ 1500.-

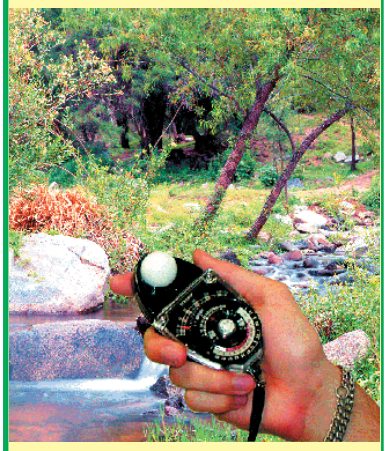
En un año son $ 18000.- mas 15 días de vacaciones mas aguinaldo estamos en $ 20000.-

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

(15) 5004-7564

info@planofocal.com.ar

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

O sea 20000/150 = $ 133.- por día x 7 días = 933.-

Estamos llegando a un costo total de: $ 3.131.-

Mas el margen de Utilidad de nuestro negocio, supongamos un 20% $ 3.757.-

O sea que en el caso del ejemplo, dividiendo este costo entre los 400 pedidos, tendríamos que cobrar cada álbum $ 9,39

No me olvido de la comisión de Cooperadora, que suele ser un 10% o más, que nos lleva el precio a unos $ 10,50

Digital

Veamos lo mismo pero en digital...

En este caso los números serían:

No gasto en película, pero como las copias, son más caras, en gastos fijos tengo $50 más.

Uso un equipo valuado en U$D 3500.- Se prorratea en tres años, me dá un costo de $ 54.-

Los costos fijos son los mismos, quizás habría que calcular un plus por capacitación ya que lo digital requiere permanente actualización. Por ejemplo $ 200 más, anuales. Que me llevan el costo fijo a $ 173.-

... y la mano de obra es igual.

Entonces tengo:

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 o (15)5004-7564

e-mail: info@planofocal.com.ar

1)	Directos	$ 2.043.00
2)	Prorrateo de equipo	$ 54.00
3)	Gastos Fijos	$ 173.00
4)	Mano de obra	$ 933.00
	Total	$ 3.202.00
5)	+ Ganancia	$ 640.00
	FINAL	$ 3.843.00
6)	POR ALBUM	$ 9,60
7)	Mas coperadora	$ 10,70

Reitero que, la idea de estas notas es provocar un diálogo sobre un tema tan simple como sumar dos mas dos, pero tan complejo como establecer el tiempo que nos lleva el trabajo, los márgenes de ganancia que deseamos, el retiro que creemos correcto tener, los costos fijos que no son iguales para todos, etc.

Por eso es muy importante la opinión de ustedes, porque en la medida que consensuemos ciertos números, estas notas puedan servir como una referencia general.

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

Cursos

Taller de Emulsionado Artesanal

de

Guillermo Mischkinis y Osky Burstein

El sábado 7 de Junio comienzan las actividades de este Taller, basado en la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente.

Módulo I - sábados 7, 14 y 21 de Junio

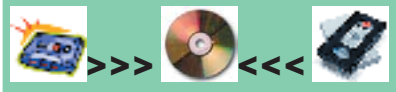
Se obtendrán negativos de gran formato en película gráfica, para su posterior procesamiento con las técnicas de cianotipia y papel sepia. El manejo de estas técnicas permite emulsionar distintos soportes como por ejemplo piedra, tela, papeles, paredes, etc.

El curso consta de tres clases teorico-practicas de alrededor de 3 horas, siendo los materiales proporcionados por el Taller.

Los grupos de trabajo se forman con un máximo de 6 personas.

Informes e inscripción al (15) 4073-5997

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs

yaco@taoch.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

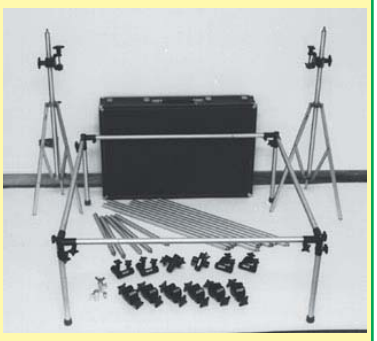


Foto 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)

- Flash Sb10 (Fig.4)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Fig.4

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Fig.5

Fig.6

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/ visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/ fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Vendo:

Objetivo Canon FD 800mm f/5.6 L Montura FD con adaptador original Canon para EOS - IF manual

Exelente estado Dls 2300.-

Sr Luis 4628-6486

email: apogonlu@hotmail.com

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se enca-

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

mina hacia una persona dinámica, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

Sr. Oscar: 4516-0575

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar